

*Крючкова Н. М., студентка факультета иностранных языков,
Мордовский государственный педагогический институт им.М. Е. Евсевьева*

УДК 37.016:811.111(045)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В наши дни проблема формирования творческих способностей у школьников в процессе обучения иностранному языку приобретает особую актуальность. В современных условиях педагогического процесса общеобразовательных школ она является значимой научной проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение. «Креативность», «творческий подход», «творческое мышление», «проявление креативности» – эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения. Креативность (от англ. create – создавать, творить) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [4].

Современные родители требуют от педагогов своих детей творческого подхода и гармоничного развития способностей современного ребенка, максимально задействуя и совершенствуя природные таланты и способности, что подразумевает индивидуальный подход, который практически невозможен в условиях школы. Следовательно, преподаватель нуждается в разработке и поиске новых инновационных способов и методов преподавания, направленных на мотивирование учащихся на самостоятельное изучение предмета [1]. Инновация (от англ. innovation) означает нововведение, новшество.

Основной задачей учителя становится подтолкнуть ученика к такому саморазвитию, создать определенные условия и мотивацию к выполнению определенных заданий. Огромную помощь в этом может оказать методика развития творческого воображения и творческих способностей. Чтобы у школьника развивалось творческое мышление необходимо, чтобы он почувствовал удивление, любопытство и удовлетворил потребности в знаниях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. А в наше время только творческий человек, нестандартно мыслящий, может достичь успеха.

Даже сейчас, в век информационных технологий и компьютерной техники от человека ожидается умение придумывать и создавать. Школа должна реагировать на эти изменяющиеся социальные условия: педагоги

должны учить креативности точно так же, как и чтению, математике и другим предметам.

Е. Григоренко и Р. Стернберг выделили 12 стратегий развития творческого потенциала, которые могут быть положены в основу обучения творческим способностям. Используя эти стратегии развития учащихся, учитель сможет увеличить вероятность раскрытия творческого потенциала своих учеников. Основными их принципами являются:

- быть примером для подражания;
- поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный риск;
- включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности;
- проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность его применения;
- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему;
- поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- предоставлять время для творческого мышления;
- поощрять терпимость к неопределённости и непонятности;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;
- стимулировать дальнейшее развитие;
- найти соответствие между творческой личностью и средой [2].

Необходимо отметить, что развитие творческих и изобретательских способностей многократно увеличивает эффективность урока, создаёт условия для раскрытия личности учащихся, развивает их в интеллектуальном плане. Вот простые приёмы, которые можно использовать в своей педагогической деятельности на уроках английского языка:

1. Творческая работа со стихами, песенками.

Пример: класс хором поёт отрывок: «What is your name, what is your name, now tell me please, what is your name? Ученик: «My name is Janet, my name is Janet, my name is Janet, that's my name» (то есть исполнение по ролям) и т. д.

2. Творческая работа с диалогом.

Простейший диалог можно разыграть по разному, наиболее благоприятная ситуация если учащиеся сами предлагают варианты исполнения и воспроизведения диалога: - Excuse me. - Yes. - Can you help me, please? - Certainly. - Thanks. - Not at all.

3. Размышления над интересными цитатами.

Варианты заданий:

- обсуди с партнёром по парте, выскажи своё мнение;

-дискуссии в группах: Одна группа согласна с высказыванием, другая – против. Выступают по очереди. На доске написаны фразы согласия / несогласия, что особенно важно для детей с более низким уровнем успеваемости.

4. Проведение уроков рисования в 4-5 классах, посвящённых Рождеству, дню матери, Святого Валентина и др., на которых учащиеся красочно оформляют открытки, придумывают поздравления, возможно провести конкурс на лучшую подделку, поздравление и открытку.

5. Наиболее широкий спектр возможностей представляет проектная работа, когда учащиеся представляют результаты своей исследовательской деятельности в виде постеров, докладов, альбомов, стенгазет, коллажей, презентаций по таким темам, как «My Family», «Food», «Great Britain», «Clothes», «Animals», «My School», «My Friend» и т. д.

6. Нестандартные уроки:

- урок-инсценировка, на котором учащиеся обыгрывают сказки и произведения английских и американских писателей: «Золушка», «Алиса в стране чудес», «Красная Шапочка», «Принц и нищий» и т. д. Важно, что ребята сами придумывают костюмы.

- урок-отчёт с концертом, проводимым обычно в конце года, на котором демонстрируется знание выученных за год песен, рифмовок и стихов.

- уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина [3].

7. Использование творческих заданий на уроках английского языка актуально в начальной школе: использование заданий на развитие образного мышления, творческого мышления («Придумать продолжение истории»); составление на уроках вопросов, поощряющих умение размышлять творчески – «представьте себе, предположите что, сочините/порассуждайте о...» и т. д. Таким образом, все методы и приёмы, используемые в работе, способствуют развитию креативного мышления и творческих способностей учащихся.

Можно сказать, что развитие творческих способностей является залогом познавательной деятельности. Это, в свою очередь, является основой развития не только умственной и образовательной деятельности, но и личности. Развивая творческие способности и мотивируя учащихся на самостоятельное изучение материала посредством нестандартных уроков и творческих методов обучения, преподаватель влияет на развитие учащегося на уровне личностного роста. Таким образом, развитие творческих способностей помимо повышения эффективности образовательного процесса расширяет кругозор, развивает фантазию, повышает мотивированность учащихся изучать предмет и культуру иноязычных стран и тем самым улучшает знание иностранного языка [2].

Список использованных источников

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – М. : АРКТИ, 2001. – 82 с.
2. Васильева, О. С. Применение технологии развития творческого мышления на уроке английского языка [Электронный ресурс] / О. С. Васильева. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/45031.htm>.
3. Воронина, Т. Е. Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] / Т. Е. Воронина. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/45032.htm>.
4. Казакевич, О. М. Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках английского языка / О. М. Казакевич // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – С. 61–65. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45120.htm>.