

Кизрина Н. Г., кандидат педагогических наук, доцент, кафедра английского и немецкого языков и методик преподавания, Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева

Кудашкина О. В., студентка факультета иностранных языков, Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева

УДК 372.881.111.22

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

*«Дом без книг, как тело без души»
Марк Туллий Цицерон*

*«Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться»
А. А. Блок*

В последнее время отмечается стойкое снижение интереса у современного школьника к чтению художественной литературы не только на иностранном языке, но и на родном. Чтение, в свою очередь, является одним из основных средств формирования личности. Чтение художественной литературы на иностранном языке, наряду с практической целью овладения иностранным языком, выполняет познавательную, эстетическую и воспитательную функции. В связи с чем представляется необходимым обратиться к такому вопросу, как формирование мотивации у школьников к чтению художественной литературы на иностранном языке

Известно, что феномен мотивации привлекает большое внимание исследователей (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, М. Аргайл, В. Г. Асеев, Дж. Аткинсон, Л. И. Божович, К. Левин, А. Н. Леонтьев, З. Фрейд, П. М. Якобсон и др.). При всех имеющихся различиях в трактовке данного феномена ученые едины в оценке его потенциала как механизма или процесса, побуждающего человека к активной деятельности и определяющего направленность и способы ее осуществления. Поэтому проблемы мотивации в теории и методике обучения ИЯ относятся к числу наиболее актуальных (И. А. Зимняя, А. А. Леонтьев, Л. И. Колесник, З. Н. Никитенко и др.).

Что же представляет собой «мотивация» и как она трактуется современными исследователями?

В отечественной психологии мотивация рассматривается по-разному: и как совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, т.е. определяющих поведение человека, как совокупность мотивов, как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность, как процесс психической регуляции конкретной деятельности, как процесс действия мотива и механизм, определяющий

возникновение, направление и способы осуществления конкретных форм деятельности, как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность.

В настоящей статье мотивация трактуется как сложный многоуровневый регулятор жизнедеятельности человека – его поведения, деятельности. Как отмечает В. Г. Асеев, мотивационная система человека имеет гораздо более сложное строение, чем простой ряд заданных мотивационных констант. Данная система включает в себя не только автоматически осуществляемые установки и текущие актуальные стремления человека, но и область идеального, которая в данный момент не является актуально действующей, но выполняет важную для человека функцию, давая ему ту смысловую перспективу дальнейшего развития его побуждения, без которой текущие заботы повседневности теряют свое значение.

Вслед за И. А. Зимней считаем, что, рассматривая феномен мотивации, необходимо учитывать всю структуру мотивационной сферы человека. Следовательно, мотивация подростков к чтению художественной литературы, как и любая мотивация, имеет системный характер. Данная схема, как показывает анализ психологической литературы, включает в себя следующие элементы: индивид [личность] → ситуация чтения → мотивы чтения → потребность чтения → цель чтения → эмоции → интерес → удовлетворенность [1, с. 64]. При этом в указанной цепочке индивид и ситуация чтения выступают в качестве независимых, самостоятельных элементов, остальные являются изменяемыми и изменяющимися.

Особое внимание уделяется интересу учащихся к чтению, рассматриваемому, прежде всего, как проявление их потребности в данном виде деятельности. Основными мотиваторами, вызывающими у подростков потребность в чтении и интерес к читаемому, являются эмоции, которые могут проявляться и быть задействованы в различных фазах работы над текстом. Кроме этого, в качестве мотиваторов выступают стремление учащихся узнать из текста новую, актуальную для них информацию, их желание получить в процессе чтения искомый результат, самореализация и соответствие нормам принятого в конкретном учебном коллективе поведения. Для этого важно в ходе работы над текстом:

- создавать ситуации, в которых каждый подросток ощущает себя полноценным членом учебного коллектива, чувствует себя комфортно, испытывает положительные эмоции;

- использовать проблемные ситуации, направленные на успешное преодоление учащимися возникающих в процессе чтения сложностей, при этом необходимость преодоления сложности должна осознаваться ими и соотноситься с мотивами деятельности чтения;

- учитывать гендерные и личностные особенности учащихся подросткового возраста, актуальную для них модель информационного поведения, типичную для медиаобщества, в котором существенный акцент в сфере общения делается на использование современных технических средств коммуникации [2, с. 125].

В качестве одного из ведущих достоинств указанной методики обучения чтению на основе художественного текста, является использование всех форм работы с учащимися: индивидуальной, фронтальной, групповой.

Приведем несколько разработанных примеров заданий для работы с художественным текстом М. Pressler „Bitterschokolade“

I. Упражнения до прочтения текста. Основной задачей данного этапа является развитие такого важного речевого умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, на основе иллюстраций, а также по группе ключевых слов.

Einstieg in Unterrichtseinheit zu Mirjam Presslers „Bitterschokolade“

1. Was fällt Ihnen zu der folgenden Überschrift „Bitterschokolade“ und der Illustration ein? Worum geht es wohl in der Geschichte?

2. Wonach kann man süchtig sein/werden? Schreibe deine Ideen in das Cluster!

3. Warum werden Menschen süchtig? Überlege mögliche Gründe.

4. Finde passende Wörter (Eigenschaften, Gefühlszustände etc.) für die beiden Wortbestandteile!

„Bitter“ und „Schokolade“

II. Упражнения во время прочтения текста

1. Следующий прием работы является важным этапом чтения, который включает в себя «Leseprotokoll» – протокол чтеца. Задачами настоящего этапа являются выявление уровня понимания общего содержания отрывка и конкретизация полученной информации.

<u>Kapitel</u>	<u>Datum und Zeit</u>	<u>Ort</u>	<u>Inhalt</u>
1 (S. 5 – 13)	Vormittag, Mathestunde, Sportstunde, Pause, nach Unterrichtsschluss	Schule, Pausenhof, Feinkostladen Schneider, Park	

2. Suchen Sie aus Ihrem Lehrbuch 20 Wörter heraus, die sich besonders für das Galgenspiel eignen würden.

Das Spiel geht so:

Für jeden Buchstaben eines bestimmten Wortes (das Sie oder ein Schüler sich ausdenken) wird ein Strich an die Tafel gemacht,

z.B. Weltmeister

Die Schüler raten das Wort, indem sie Buchstaben nennen. Jeder genannte Buchstabe, der in dem Wort vorkommt, wird an die richtige Stelle über den Strich geschrieben. Für jeden falsch genannten Buchstaben wird Strich für Strich ein Galgen aufgebaut.

Das Wort soll so schnell wie möglich, also mit möglichst wenig genannten Buchstaben, erraten werden. Wenn der Galgen komplett ist (11 Buchstaben), ist das Spiel verloren. Für längere Wörter können auch mal noch Haare, Füße, Hände angefügt werden.

III. Упражнения после прочтения текста. Приоритетной задачей на данном этапе работы целесообразно считать контроль понимания (понимания на уровне смысла).

1. Schreiben Sie bitte einen Brief an Michel, in den Sie alles hineinschreiben, was Sie ihm sagen möchten. Sie können diesen Brief auch im Namen von Eva schreiben.

Lieber Michel,

... ..

2. Jeder von euch soll nun für sich aufschreiben, was es für ihn heißt, sein Leben zu genießen.

Schreibe in einem Cluster alles auf, was dir dazu einfällt:

Was gehört für dich dazu?

Was ist dir wichtig und macht dir besonders Spaß?

Kannst du dich über die Kleinen Dinge des Tages freuen?

3. Diskutiert in der Gruppe darüber, ob ihr der Meinung seid, dass Eva ihr Leben Spaß macht? Schreibt eure Meinung dazu auf und begründet sie

Таким образом, учет интересов, потребностей и индивидуально-психологических особенностей подростков, использование технологии работы с иноязычным текстом, базирующейся на его мотивационно-побудительном потенциале и опирающейся на структуру мотивации чтения, реализация методов и приемов обучения, интегрирующих процессы познания и творчества учащихся в процессе чтения, обуславливают успешность обучения данному виду речевой деятельности и повышают мотивацию учащихся к чтению художественного текста на ИЯ.

Список использованных источников

1. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – С. 385.

2. Соловова, Е. Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам / Е. Н. Соловова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – С. 386.